



MINISTERO DELLA CULTURA
ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO
Scuola di Alta Formazione e studio – Sede di Roma



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

CATALDI CLASSICO ALLA SAPIENZA

Giornata di studi

23 ottobre 2023

Roma, Istituto Centrale per il Restauro

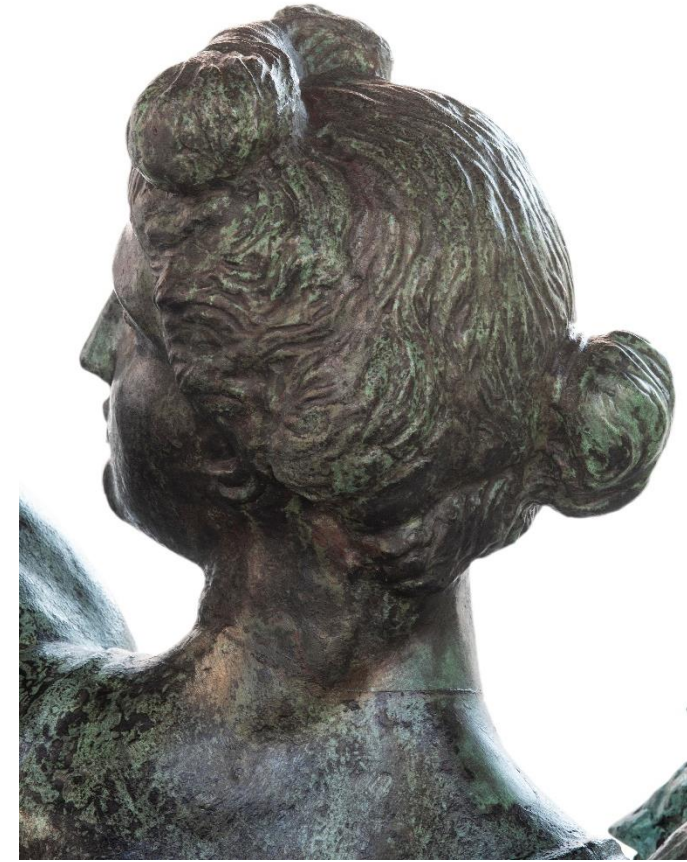
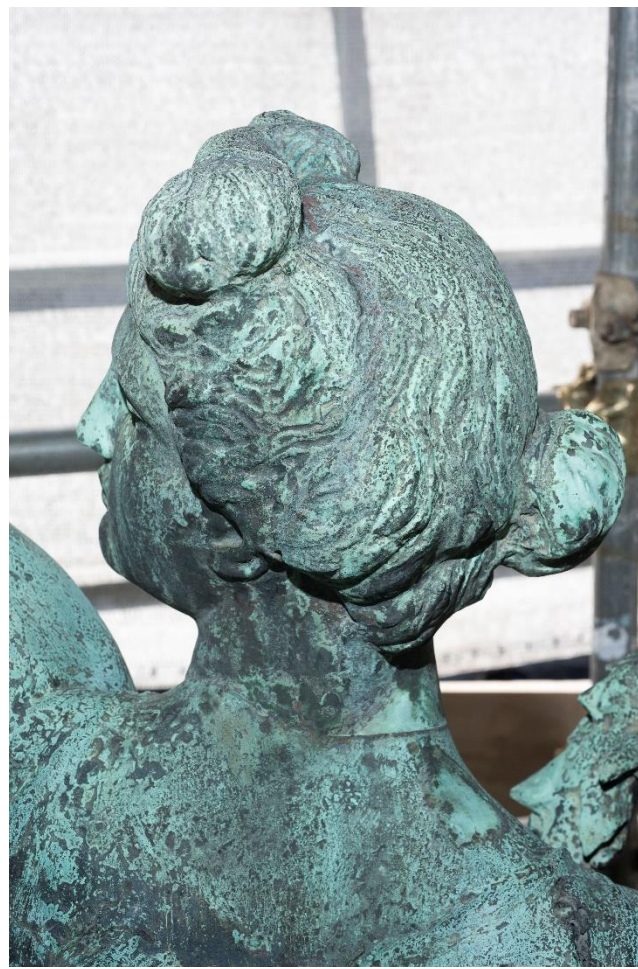
Aula Cesare Brandi

Percorsi di valorizzazione.
**La Grande Guerra nell'epoca della transizione
digitale**

Cristina Lollai
Ufficio Servizi Educativi,
Valorizzazione, Promozione e
Comunicazione ICR

Il progetto di **valorizzazione** del Monumento di Amleto Cataldi ha riguardato **tre azioni chiave**:

- 1) **Diffondere la conoscenza sulle attività di restauro** messe in atto nel cantiere didattico ICR, attraverso la produzione di contenuti digitali che sono stati proposti al pubblico attraverso i canali istituzionali dei rispettivi siti web e social network.
- 2) **Utilizzare le nuove tecnologie digitali** per una migliore conoscenza del monumento all'interno della Città Universitaria (QR Code), a beneficio della collettività, e rendere l'esperienza del contatto con l'opera d'arte il più possibile **inclusiva e partecipata**:
- 3) **Restituire all'artista una giusta lettura critica**, che tenga conto del suo contributo per il rinnovamento della scultura italiana di primo Novecento, e possa portare ad una migliore conoscenza delle sue opere da parte del pubblico.



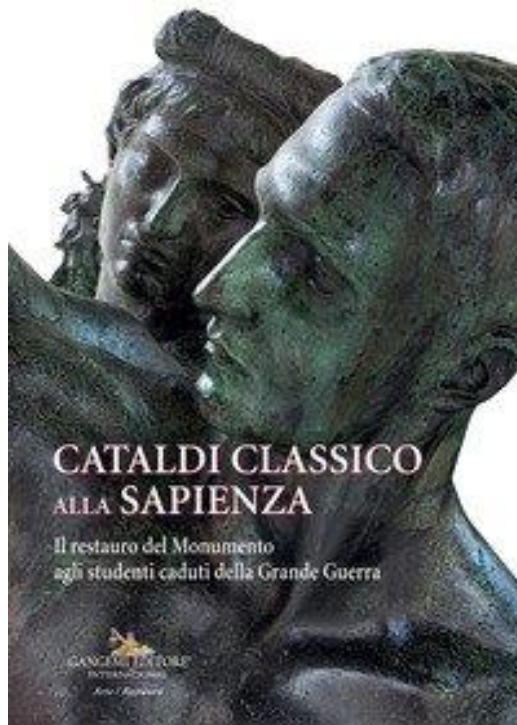
Art. 6, comma 1, Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio:

La valorizzazione consiste nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso, anche da parte delle persone diversamente abili, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura. Essa comprende anche la promozione ed il sostegno degli interventi di conservazione del patrimonio culturale.

Cataldi alla Sapienza: il target delle attività di valorizzazione

La platea dei destinatari delle iniziative di valorizzazione è molto variegata e comprende non solo gli studenti e i docenti della Città Universitaria, ma anche i **cittadini romani interessati all'arte e alla storia contemporanea**, fino ad includere anche i turisti potenzialmente interessati ad aspetti meno noti dell'Urbe, come le opere di Amleto Cataldi che sono conservate in importanti collezioni romane.

Questo percorso di approfondimento sulla Grande Guerra si inserisce nel contesto della Città Universitaria, nella quale è collocata la realtà del Polo Museale della Sapienza, un sistema integrato di musei universitari, aperti al territorio a partire dalle **generazioni più giovani**, con il compito istituzionale di conservare, tutelare e valorizzare le proprie raccolte in riferimento ai diversi settori della conoscenza, dalle discipline scientifiche a quelle umanistiche.



Best Practice: Il restauro del «Cannone» a cura dell'Ecomuseo Casilino (2021)

Il Monumento, posto sul lato destro della via Casilina, in direzione sud, venne costruito su committenza della Parrocchia dei Santi Marcellino e Pietro in onore dei caduti della Prima Guerra Mondiale provenienti dalle famiglie del quartiere. Fu inaugurato, con rito solenne, il 20 ottobre del 1924. Il monumento è costituito da un cippo in travertino, che riporta i nomi dei caduti e che emerge da alcuni blocchi di tufo, e da un cannone austriaco realizzato in bronzo.

Il “Cannone” è il simbolo della difesa del quartiere e della città da tutti i nemici che giungono da sud.



Il Monumento ai Caduti, detto «Cannone», Via Casilina. A destra il cippo commemorativo dei caduti.



Il restauro del «Cannone» (2021)

Il “Cannone” è stato restaurato nel mese di giugno 2021, a seguito della partecipazione dell’Associazione che gestisce l’Ecomuseo ad un bando della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Ministero della Cultura, edizione 2020, per l’assegnazione di contributi a progetti ed iniziative relativi al patrimonio storico della Prima Guerra Mondiale. Il finanziamento erogato dalla Direzione Generale è pari a € 14.640,00 euro, una somma che ha consentito, oltre all’intervento di restauro, anche di compiere una ricerca storico-documentaria, a cura di Stefania Ficacci e di Vega Guerrieri, di ricostruzione delle biografie dei 26 soldati citati nella targa marmorea e la realizzazione di un documentario sul monumento



Posa prima pietra del Monumento ai Caduti, 22 ottobre 1924.

<http://www.ecomuseocasilino.it/percorsi/item/il-cannone-o-il-monumento/>

Il restauro del «Cannone» (2021): la ricerca storico-documentaria



Il Cannone è oggetto di cartoline a partire dagli anni Trenta, quando la migrazione in questo territorio proveniente da varie parti d'Italia e un forte patriottismo producevano una richiesta di questo genere di “ricordi” e di testimonianze da inviare a parenti ed amici



Il restauro del
«Cannone» (2021): la
ricerca storico-
documentaria

Il Cannone: la ricerca archivistica

L'Ecomuseo Casilino ha messo a disposizione un form per radunare le memorie, i ricordi di familiari, conoscenti dei caduti o anche di appassionati che avevano indagato la storia contemporanea.

26 nomi, in ordine alfabetico, ricordano 26 giovani vite spezzate dalla guerra. Molti nomi presentano errori di trascrizione che, in alcuni casi, compromettono la ricerca dei profili biografici. Inoltre la ricerca, condotta da **Stefania Ficacci** e **Vega Guerrieri**, non ha potuto rintracciare dati anagrafici completi per molti di questi soldati. Si tratta molto probabilmente di giovani soldati semplici, molti di loro originari di comuni laziali, umbri e marchigiani, le regioni di provenienza della maggioranza dei primi abitanti di **Tor Pignattara** e del **Quadraro**. Il monumento quindi sembrerebbe voluto dai familiari dei soldati caduti, ma non è dato sapere se questi giovani abbiano mai abitato in questi quartieri.



Romani di nascita sono certamente i fanti **Vincenzo Bellucci** (muratore decorato con la croce di guerra, nato il 24 dicembre del 1895 e morto per ferite da combattimento il 19 ottobre 1915), **Giuseppe Perticari** (bracciante, nato il 4 marzo 1888 il 28 novembre 1915 presso Monte Boschini in provincia di Vicenza), **Armando Pesciarelli** (droghiere, nato l'8 ottobre del 1898 e morto per malattia in un campo di prigionia tedesco il 4 aprile 1918), **Umberto (Alberto) Becchetti** (contadino, nato il 14 maggio 1894 e morto a Cormons per enterite il 17 novembre 1915), **Giuseppe Arvedi o Arveti** (fabbricante di briglie, nato nel 1879 e morto a Bologna per malattia il 15 luglio 1917) e **Massin (Masini o Masin) Lorenzo** (muratore, nato il 9 agosto 1890 e morto il 16 luglio 1915 in provincia di Belluno). Di **Giuseppe Rossi** è molto difficile individuarne i dati biografici. Un soldato e un caporale di fanteria, entrambi romani, potrebbero essere i nominativi maggiormente accreditabili. Romano, infine, è il caporal maggiore **Gionni Carmine** (senza professione, nato il 13 luglio 1887 e morto presso la Dolina Aosta Fatti il 17 settembre 1917).

Dalla **provincia di Roma**, in particolare dalle campagne dei paesi lungo la **via Casilina** ma comunque residenti nella Capitale, provengono invece il ferroviere caporale **Amadio Proietti Marianelli** (nato a Poli il 14 agosto 1893 e morto il 26 settembre 1917 per le ustioni riportate in battaglia), il fante calzolaio **Angelo Giovannetti** (nato a Capranica Prenestina il 23 agosto 1885 e morto il 19 settembre 1916 presso l'ospedale di Treviso); il fante mugnaio **Cesare Masci** (nato a Palestrina il 7 giugno 1887 e morto il 18 febbraio 1917 in una dolina non specificata). Seguono i laziali non residenti, come i due bersaglieri, **Giovanni Piergentili (indicato come Piergentili)** (nato a Sacrofano il 6 gennaio 1886 e morto a Timau [UD] il 2 maggio 1916) e il giovanissimo bersagliere **Natale Dattilia** (nato a Genazzano il 29 marzo 1899 e morto il 1° febbraio 1918 per le ferite riportate in combattimento): è uno dei ragazzi del '99, la leva dei giovanissimi chiamati nel 1917 a soli diciotto anni compiuti. Dalla **Ciociaria** provenivano invece il fante **Rocco Colafrancesco** (contadino, nato a Ceprano il 15 dicembre 1894 e morto sul Monte Podgora il 29 ottobre 1915) e il bersagliere, residente a Roma, **Palmiro Recchia** (nato a Valmontone il 28 marzo 1896 e morto sull'altopiano di Asiago, presso Roccolo d'Astoni, il 17 giugno 1916). Della **provincia di Viterbo** sono invece originari i fanti **Augusto Gentili** (nato a Bagnoregio il 4 settembre 1883 e morto sul Monte Spil sull'altopiano di Asiago il 3 ottobre 1916) e il fante infermiere **Giuseppe Lucciola** (nato a Capranica il 19 marzo 1890 e deceduto per malattia in un ospedale militare a Roma, il 16 maggio 1917).



Scena finale del film «Un borghese piccolo piccolo», interpretato da Alberto Sordi, con il «Cannone» sullo sfondo.

Storico punto di riferimento del quartiere, il Cannone è stato utilizzato anche per le riprese della scena finale del film di Mario Monicelli “Un borghese piccolo piccolo” (1977), tratto dall’omonimo romanzo di Vincenzo Cerami, vincitore di prestigiosi premi come 3 David di Donatello e 4 Nastri d’Argento.

📅 11 a 12 GIUGNO 2021

🗺️ PERSONAL URBAN LANDSCAPE: LABORATORI DI IMMAGINAZIONE URBANA

IL “CANNONE” E IL SUO TERRITORIO

Ciclo di iniziative per sostenere la riqualificazione di uno sei simboli di Tor Pignattara

VIAGGI E SCOPERTE

VIAGGI E SCOPERTE

CANNONE DI TORPIGNATTARA: STORIE DI GENTE COMUNE NE “IL CANNONE E IL SUO TERRITORIO”

Il cannone di Torpignattara a Roma rappresenta la memoria dei soldati caduti nelle varie guerre ed è protagonista dell'iniziativa dell'11 e del 12 giugno dell'Ecomuseo Casilino "Il cannone e il suo territorio"

Direttore dell'Istituto Centrale per il Restauro: Arch. Alessandra Marino

Ufficio Direzione Lavori: Angelandreina Rorro (Direttore Lavori), Francesca Angelo, Antonella Di Giovanni, Stefano Ferrari, Livia Sforzini (Direttori Operativi), Marcella Ioele, (indagini diagnostiche), Cristina Udina (aspetti architettonici), Cristina Lollai (aspetti di comunicazione).

Gruppo di Progettazione: Angelandreina Rorro (aspetti storico-artistici), Francesca Angelo, Antonella Di Giovanni, Stefano Ferrari, Livia Sforzini (aspetti tecnico – conservativi), Cristina Udina (aspetti architettonici), Cristina Lollai (aspetti di comunicazione), Marcella Ioele, Lucia Conti, Liliana Gianni (indagini diagnostiche), Angelo Raffaele Rubino, Claudio Santangelo (rilievi metrici e volumetrici 3D, studio della forma), Edoardo Loliva (documentazione fotografica).

Supporto logistico: Flavio Garzia, Alessandro Pierangeli

Docenti restauratori: Francesca Angelo, Antonella Di Giovanni, Livia Sforzini, Stefano Ferrari
Studenti ICR – PFP4: Elena Adanti, Eleonora Bellucci, Michela De Agrò, Eleonora Scafuri

Per il restauro del basamento:
Ufficio Direzione Lavori: Angelandreina Rorro (Direttore Lavori), Federica Giacomini (Direttore Operativo)
Con Consorzio Kavaklik restauro

Rettrice della Sapienza Università di Roma: prof.ssa Antonella Polimeni

Direzione Lavori Restauro scultura e basamento: prof.ssa Eliana Billi

Responsabile Unico del Procedimento: arch. Williams Troiano

Direzione Lavori per le Opere edili: arch. Giovanni Dibenedetto

Coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione: arch. Williams Troiano

Direzione Area Gestione Edilizia: ing. Enrico Bentivoglio

Responsabile Unico del Procedimento per la Manutenzione Edile: Ing. Stefano Tatarelli

Il restauro è stato condotto in accordo con la **Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma**, Mariella Nuzzo funzionario responsabile.



**FOCUS: VALORIZZARE NON SOLO
L'OPERA D'ARTE DI AMLETO CATALDI MA
L'ATTIVITA' DI UN GRUPPO DI LAVORO
INTERDISCIPLINARE NELLE RELATIVE
COMPETENZE**



1. Con i fondi del Bando Grande Guerra è stato realizzato un pannello in italiano, inglese e Braille posto di fronte al monumento. Il QR CODE è collegato alla sezione del sito web ICR dedicato all'intervento di restauro <http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=1&uid=851>

2. Produzione di 8 contenuti digitali sui protagonisti dell'intervento di restauro, pubblicati sul canale YouTube «ICR MIC» nella playlist «Percorsi di valorizzazione. Il Monumento ai Caduti della Sapienza».

Arch. Alessandra Marino
Direttore ICR

è il frutto di un'attività di collaborazione
fra l'Istituto Centrale per il Restauro

Presentazione restauro Monumento ai caduti della Sapienza - Direttrice ICR Alessandra Marino

ICR MIC
506 iscritti

Iscriviti

2

Condividi

Salva

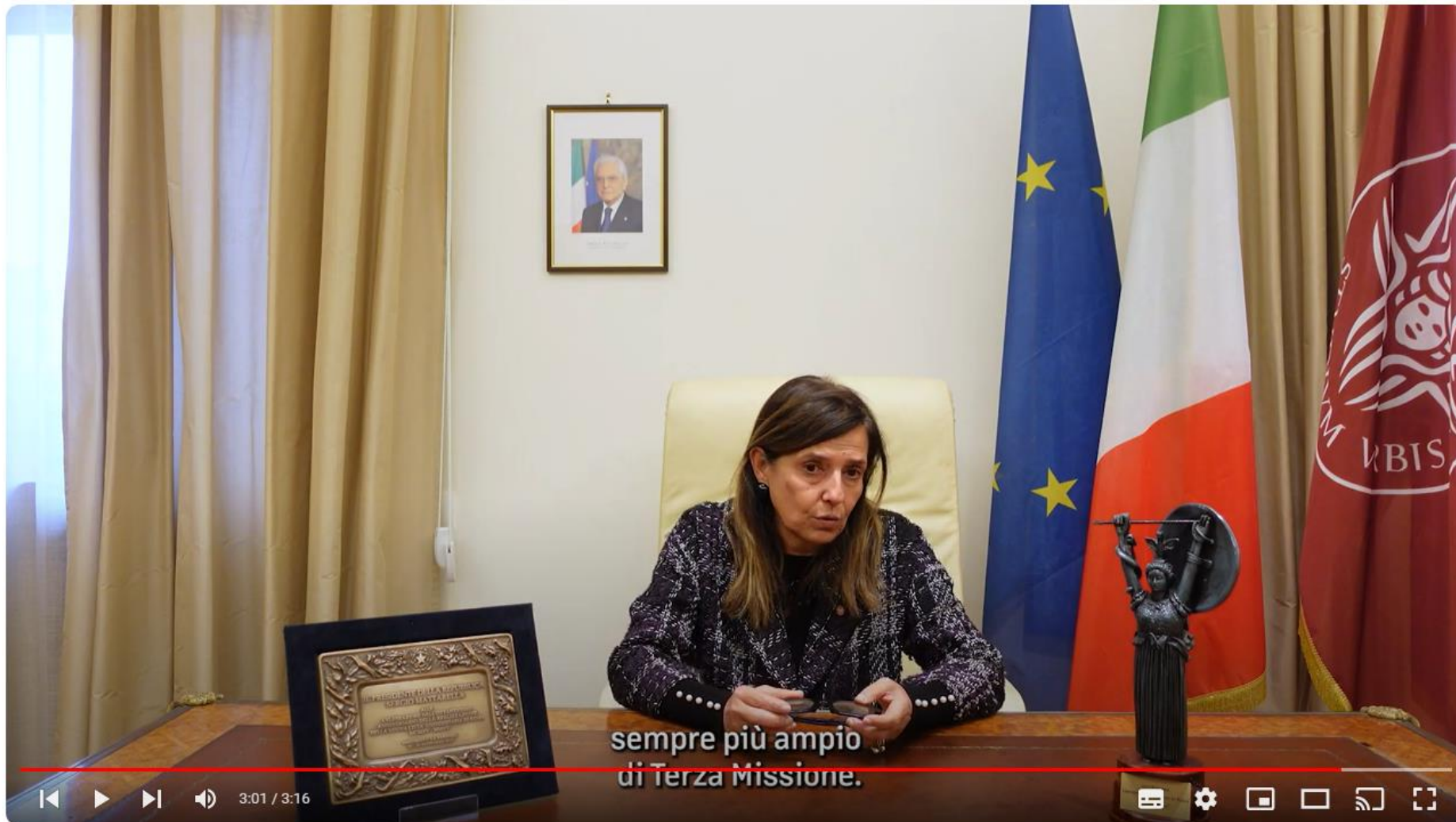
...

Percorsi di valorizzazione. Il Monum...
ICR MiC - 1/8

- 1 Presentazione restauro Monumento ai caduti della... ICR MiC 5:18
- 2 Intervento della Rettrice della Sapienza Antonella Polimeni -... ICR MiC 3:17
- 3 Prof.ssa Eliana Billi (Sapienza). La storia del Monumento ai... ICR MiC 5:23
- 4 Dott.ssa Angelandreina Rorro (storica dell'arte ICR). Amleto... ICR MiC 4:02
- 5 Francesca Angelo (restauratrice ICR). L'intervento di restauro sul... ICR MiC 8:10
- 6 Eleonora Scafuri (allieva SAF ICR). Le problematiche delle... ICR MiC 4:35
- 7 Michela De Agrò (allieva SAF ICR). Lo stato di conservazione... ICR MiC 2:50
- 8 Eleonora Bellucci (allieva SAF ICR). La pulitura e il trattamento... ICR MiC 4:31

Insegnare l'italiano nell'università e nella scuola -...
Sapienza Università di Roma
69.567 visualizzazioni · 6 anni fa
1:09:50

Cestistica Spezzina - Carugate



Intervento della Rettrice della Sapienza Antonella Polimeni - Restauro del Monumento ai Caduti

ICR MIC 506 iscritti

Iscriviti

1 Like

Comment icon

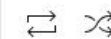
Condividi

Salva

More options

Percorsi di valorizzazione. Il Monum...

ICR MIC - 2/8



- 1 Presentazione restauro Monumento ai caduti della... ICR MIC 5:18
- ▶ Intervento della Rettrice della Sapienza Antonella Polimeni -... ICR MIC 3:17
- 3 Prof.ssa Eliana Billi (Sapienza). La storia del Monumento ai... ICR MIC 5:23
- 4 Dott.ssa Angelandreina Rorro (storica dell'arte ICR). Amleto... ICR MIC 4:02
- 5 Francesca Angelo (restauratrice ICR). L'intervento di restauro sul... ICR MIC 8:10
- 6 Eleonora Scafuri (allieva SAF ICR). Le problematiche delle... ICR MIC 4:35
- 7 Michela De Agrò (allieva SAF ICR). Lo stato di conservazione... ICR MIC 2:50
- 8 Eleonora Bellucci (allieva SAF ICR). La pulitura e il trattamento... ICR MIC 4:31

Insegnare l'italiano nell'università e nella scuola -... Sapienza Università di Roma 69.567 visualizzazioni · 6 anni fa

Ponte sullo stretto di Messina:



al centro del cortile di Sant'Ivo.



Prof.ssa Eliana Billi (Sapienza). La storia del Monumento ai Caduti di Amleto Cataldi



Iscriviti

313 visualizzazioni 5 mesi fa



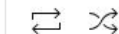
Condividi

Salva



Percorsi di valorizzazione. Il Monum...

ICR MIC - 3/8



- 1  **Presentazione restauro Monumento ai caduti della...**
ICR MIC 5:18
- 2  **Intervento della Rettrice della Sapienza Antonella Polimeni -...**
ICR MIC 3:17
- ▶  **Prof.ssa Eliana Billi (Sapienza). La storia del Monumento ai...**
ICR MIC 5:23
- 4  **Dott.ssa Angelandreina Rorro (storica dell'arte ICR). Amleto...**
ICR MIC 4:02
- 5  **Francesca Angelo (restauratrice ICR). L'intervento di restauro sul...**
ICR MIC 8:10
- 6  **Eleonora Scafuri (allieva SAF ICR). Le problematiche delle...**
ICR MIC 4:35
- 7  **Michela De Agrò (allieva SAF ICR). Lo stato di conservazione...**
ICR MIC 2:50
- 8  **Eleonora Bellucci (allieva SAF ICR). La pulitura e il trattamento...**
ICR MIC 4:31



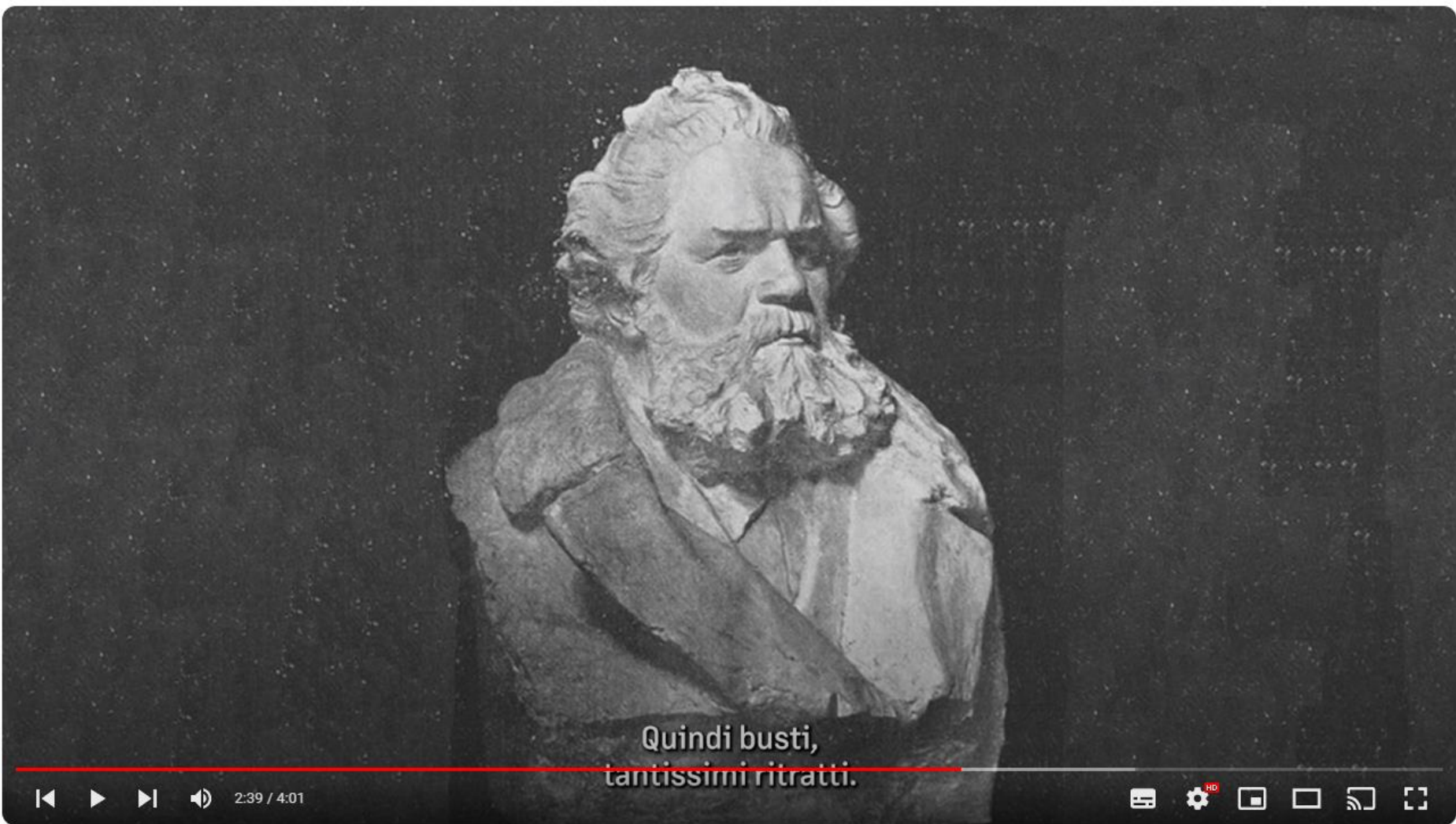
Insegnare l'italiano nell'università e nella scuola -...

Sapienza Università di Roma
69.567 visualizzazioni · 6 anni fa



MILITE IGNOTO - LA STORIA

Gianfranco Ialongo
7273 visualizzazioni · 1 anno fa



Dott.ssa Angelandreina Rorro (storica dell'arte ICR). Amleto Cataldi scultore classico e versatile

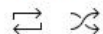


Iscriviti

Like (4), Comment, Share, Save, and More options

Percorsi di valorizzazione. Il Monum...

ICR MIC - 4/8



- 1. Presentazione restauro Monumento ai caduti della... (5:18)
2. Intervento della Rettrice della Sapienza Antonella Polimeni... (3:17)
3. Prof.ssa Eliana Billi (Sapienza). La storia del Monumento ai... (5:23)
4. Dott.ssa Angelandreina Rorro (storica dell'arte ICR). Amleto... (4:02)
5. Francesca Angelo (restauratrice ICR). L'intervento di restauro sul... (8:10)
6. Eleonora Scafuri (allieva SAF ICR). Le problematiche delle... (4:35)
7. Michela De Agrò (allieva SAF ICR). Lo stato di conservazione... (2:50)
8. Eleonora Bellucci (allieva SAF ICR). La pulitura e il trattamento... (4:31)

Chi ha costruito la Sfinge. Documentario. studio del bianco 6091 visualizzazioni • 5 giorni fa Nuovo



Francesca Angelo (restauratrice ICR). L'intervento di restauro sul Monumento ai Caduti di Cataldi








Iscriviti



Condividi

Salva



- Percorsi di valorizzazione. Il Monum...**
- ICR MIC - 5/8
- 1  **Presentazione restauro Monumento ai caduti della...**
ICR MIC 5:18
 - 2  **Intervento della Rettrice della Sapienza Antonella Polimeni -...**
ICR MIC 3:17
 - 3  **Prof.ssa Eliana Billi (Sapienza). La storia del Monumento ai...**
ICR MIC 5:23
 - 4  **Dott.ssa Angelandreina Rorro (storica dell'arte ICR). Amleto...**
ICR MIC 4:02
 - ▶  **Francesca Angelo (restauratrice ICR). L'intervento di restauro sul...**
ICR MIC 8:10
 - 6  **Eleonora Scafuri (allieva SAF ICR). Le problematiche delle...**
ICR MIC 4:35
 - 7  **Michela De Agrò (allieva SAF ICR). Lo stato di conservazione...**
ICR MIC 2:50
 - 8  **Eleonora Bellucci (allieva SAF ICR). La pulitura e il trattamento...**
ICR MIC 4:31



Presentazione restauro Monumento ai caduti della...
ICR MIC
259 visualizzazioni • 6 mesi fa



Prof.ssa Eliana Billi (Sapienza). La storia del Monumento ai...



Eleonora Scafuri (allieva SAF ICR). Le problematiche delle statue in lega di rame all'aperto



ICR MiC
506 iscritti

Iscriviti

237 visualizzazioni 4 mesi fa

**CATALDI CLASSICO
ALLA SAPIENZA**



7



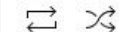
Condividi

Salva



Percorsi di valorizzazione. Il Monum...

ICR MiC - 6/8



- 1 **Presentazione restauro Monumento ai caduti della...**
ICR MiC **5:18**
- 2 **Intervento della Rettrice della Sapienza Antonella Polimeni -...**
ICR MiC **3:17**
- 3 **Prof.ssa Eliana Billi (Sapienza). La storia del Monumento ai...**
ICR MiC **5:23**
- 4 **Dott.ssa Angelandrea Rorro (storica dell'arte ICR). Amleto...**
ICR MiC **4:02**
- 5 **Francesca Angelo (restauratrice ICR). L'intervento di restauro sul...**
ICR MiC **8:10**
- ▶ **Eleonora Scafuri (allieva SAF ICR). Le problematiche delle...**
ICR MiC **4:35**
- 7 **Michela De Agrò (allieva SAF ICR). Lo stato di conservazione...**
ICR MiC **2:50**
- 8 **Eleonora Bellucci (allieva SAF ICR). La pulitura e il trattamento...**
ICR MiC **4:31**



Presentazione restauro Monumento ai caduti della...

ICR MiC
259 visualizzazioni • 6 mesi fa



Un'anteprima - Tesori etruschi. La collezione Castellani tra...

Fondazione Luigi Rovati

Giornata di studi
23 ottobre 2023



Michela De Agrò (allieva SAF ICR). Lo stato di conservazione dell'opera e l'esperienza di cantiere



ICR MIC
506 iscritti

Iscriviti



Condividi

Salva



La nascita dello Stato d'ISRAELE: una storia mai...

Nova Lectio
4,8 Mln di visualizzazioni · 2 anni fa

"La fanciulla nata con Roma. Il restauro della tomba 359 di...

Percorsi di valorizzazione. Il Monum...

ICR MIC - 7/8

🔄 🔁

- 1 **Presentazione restauro Monumento ai caduti della...**
ICR MIC
- 2 **Intervento della Rettrice della Sapienza Antonella Polimeni - ...**
Intervento della Rettrice della Sapienza Antonella Polimeni - Restauro del
- 3 **Prof.ssa Eliana Billi (Sapienza). La storia del Monumento ai...**
ICR MIC
- 4 **Dott.ssa Angelandreina Rorro (storica dell'arte ICR). Amleto...**
ICR MIC
- 5 **Francesca Angelo (restauratrice ICR). L'intervento di restauro sul...**
ICR MIC
- 6 **Eleonora Scafuri (allieva SAF ICR). Le problematiche delle...**
ICR MIC
- 7 **Michela De Agrò (allieva SAF ICR). Lo stato di conservazione...**
ICR MIC
- 8 **Eleonora Bellucci (allieva SAF ICR). La pulitura e il trattamento...**
ICR MIC



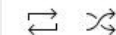
Eleonora Bellucci (allieva SAF ICR). La pulitura e il trattamento di protezione della scultura

 ICR MIC [Iscriviti](#)

👍 3 💬 ➦ Condividi ➕ Salva ⋮

Percorsi di valorizzazione. Il Monum...

ICR MiC - 8/8



- 1  **Presentazione restauro Monumento ai caduti della...**
ICR MiC 5:18
- 2  **Intervento della Rettrice della Sapienza Antonella Polimeni -...**
ICR MiC 3:17
- 3  **Prof.ssa Eliana Billi (Sapienza). La storia del Monumento ai...**
ICR MiC 5:23
- 4  **Dott.ssa Angelandreina Rorro (storica dell'arte ICR). Amleto...**
ICR MiC 4:02
- 5  **Francesca Angelo (restauratrice ICR). L'intervento di restauro sul...**
ICR MiC 8:10
- 6  **Eleonora Scafuri (allieva SAF ICR). Le problematiche delle...**
ICR MiC 4:35
- 7  **Michela De Agrò (allieva SAF ICR). Lo stato di conservazione...**
ICR MiC 2:50
-  **Eleonora Bellucci (allieva SAF ICR). La pulitura e il trattamento...**
ICR MiC 4:31

 **JAGO SPIEGA CAPPPELLA SANSEVERO**
Fanpage.it 
1,2 Mln di visualizzazioni • 3 anni fa

«Ho scelto il restauro perché mi affascinava la possibilità di unire discipline che normalmente sono lontane tra di loro e non spesso in dialogo, ovvero discipline umanistiche come la storia dell'arte e l'archeologia o le discipline scientifiche come la chimica, la biologia, la fisica, unite però in un discorso concreto, quindi mirato alla conoscenza e alla conservazione di manufatti e reperti tangibili. In particolare, ho scelto il percorso 4 perché mi incuriosiva la varietà di materiali che possono essere trattati. Infatti, si spazia dalle ceramiche ai vetri fino ai metalli – tutti i metalli, quindi leghe di rame, leghe di ferro e metalli preziosi - fino ad arrivare a reperti in materiale organico, quindi legno saturo d'acqua ma anche osso, avorio, addirittura fossili e, oltre a questo, mi piaceva anche il fatto che non si trattavano soltanto manufatti oggetto di interesse artistico, ma che fossero manufatti anche di interesse per via della loro storia e del loro valore di testimonianza e documentario.»

(Eleonora Scafuri, laureanda SAF, PFP4, Materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe)

«Lavorare in cantiere su un ponteggio è un qualcosa di meraviglioso, perché, ovviamente, quando ci si trova davanti ad una statua di grandi dimensioni, non è sempre possibile ammirarla così tanto da vicino e andare a studiarla ancora più nel dettaglio, scoprire tutte quelle più piccole parti di tecniche esecutive che ovviamente non si potrebbero vedere guardandola da lontano, dal basso»

(Michela De Agrò, laureanda SAF, PFP4, Materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe)



<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1201253386>

La scheda ICCD sul gruppo scultoreo della Città Universitaria è messa a disposizione dell'utente all'interno del portale; è possibile per l'utente esplorare degli itinerari sulle altre opere dell'artista legate alla produzione commemorativa.

Catalogo generale dei Beni Culturali



CATALOGO • BENI STORICI E ARTISTICI

allegoria della Vittoria che premia un soldato

MONUMENTO AI CADUTI, 1920 - 1920

Amleto Cataldi →

1882/1930

su un basamento in travertino è il gruppo scultoreo raffigurante una Vittoria alata che con la mano destra tiene una corona di alloro mentre con la sinistra solleva il braccio di un soldato nudo mentre impugna un gladio

OGGETTO	monumento ai caduti
MATERIA E TECNICA	bronzo/ fusione travertino/ incisione/ scultura
ATTRIBUZIONI	Amleto Cataldi
LOCALIZZAZIONE	Università degli Studi di Roma La Sapienza →
INDIRIZZO	Piazzale Aldo Moro 5, Roma (RM)
NOTIZIE STORICO CRITICHE	Il monumento fu inaugurato il 5 giugno 1921. La scultura originariamente si trovava a Roma nel cortile di Sant'Ivo alla Sapienza. Cfr. "La Memoria perduta, I monumenti ai caduti della Grande Guerra a Roma e nel Lazio", a cura di Vittorio Vidotto, Bruno Tobia, Catherina Brice- Argos 1998, p. 140
TIPOLOGIA SCHEDA	Opere/oggetti d'arte
CONDIZIONE GIURIDICA	proprietà Stato
CODICE DI CATALOGO NAZIONALE	1201253386
ENTE COMPETENTE PER LA TUTELA	Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma →
ENTE SCHEDATORE	Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma →
DATA DI COMPILAZIONE	2014



<https://catalogo.beniculturali.it/Agent/a4d7459c27ef4db364157e9b bcf86ce7>

Il portale consente una ricerca per autore.



Catalogo generale dei Beni Culturali

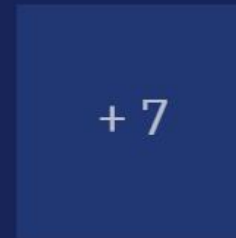
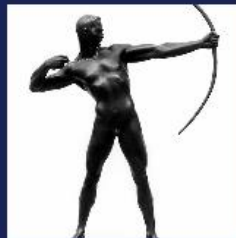
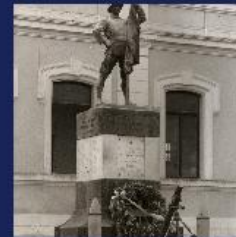
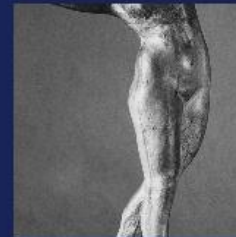
CATALOGO • AUTORE

Amleto Cataldi

1882/ 1930

RDF

DAL CATALOGO



DOVE SI TROVANO LE OPERE



DALLA RETE

Scultore italiano (Napoli 1882 - Roma 1930). Studiò e operò a Roma; eseguì ritratti, sculture monumentali (una delle quattro Vittorie di bronzo per il ponte Vittorio Emanuele a Roma), ma acquistò notorietà soprattutto per i suoi piccoli bronzi di nudi femminili, trattati con ricerca d...

[Enciclopedia Treccani](#)

ALTRE RISORSE

[VIAF. Virtual International Authority File](#)

[Treccani. Dizionario Biografico](#)

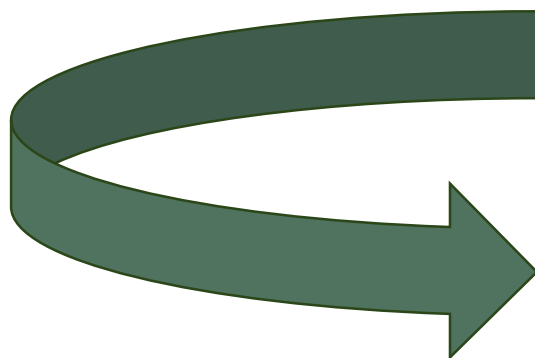
[Treccani. Enciclopedia Italiana](#)

[WorldCat](#)

[Wikidata](#)

<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1201253386>

In alternativa l'utente, qualora interessato all'argomento, attraverso l'apposizione di filtri può percorrere un itinerario tematico sulla produzione commemorativa e celebrativa della Prima Guerra Mondiale realizzata negli stessi anni dell'esecuzione del gruppo bronzeo della Sapienza.



Catalogo generale dei Beni Culturali

LICENZA METADATI CC-BY 4.0 →

RDF → SCHEDA COMPLETA (PDF) →

ALTRE OPERE DELLO STESSO AUTORE - AMLETO CATALDI

+ 17

ALTRE OPERE DELLO STESSO PERIODO - 1920 - 1920

+ 1316

ALTRE OPERE DELLA STESSA CITTA'

+ 145323

ITINERARI

<https://catalogo.beniculturali.it/itinerario/censimento-monumenti-ai-caduti-della-prima-guerra-mondiale>

Per le istituzioni coinvolte nella tutela e nella valorizzazione del patrimonio culturale legato alla Grande Guerra, questa banca dati rappresenta una ricchissima miniera di informazioni, intercettando esigenze da parte di un ampio bacino di utenti attuali e potenziali e fornendo l'opportunità di creare, in perfetto allineamento con la filosofia degli *open data*, collegamenti e relazioni, attraverso i canali di comunicazione digitale, con altri progetti di ricostituzione della memoria di tipo archivistico, storico-artistico ed antropologico.

Catalogo generale
dei Beni Culturali

ITINERARI

Censimento dei monumenti ai caduti della Prima Guerra mondiale

a cura di Marco Lattanzi

Come in Francia, Inghilterra, Germania e Austria, anche in Italia il fenomeno della costruzione dei monumenti ai caduti della "Grande Guerra" ha una portata tale che oggi si stimano oltre 12.000 monumenti. Attualmente sono stati catalogati circa 6.000 monumenti su l'intero territorio nazionale che in questo percorso sono presentati secondo un itinerario regionale.



PERCORSI E APPROFONDIMENTI

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Umbria](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Campania](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Puglia](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Calabria](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Friuli-Venezia Giulia](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Liguria](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Veneto](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Piemonte](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Lombardia](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Toscana](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Sardegna](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra nel Lazio](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Emilia Romagna](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Molise](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra in Basilicata](#)

[Monumenti ai caduti della Grande Guerra nelle Marche](#)

«La morte non può più oggi esser rinnegata; siamo costretti a crederci. Gli uomini muoiono veramente; e non più uno alla volta, ma in gran numero, spesso a decine di migliaia in un giorno solo. Non è più qualche cosa di casuale ormai. Sì, può ancora sembrare un caso che una pallottola colpisca uno o un altro; ma quest'altro può a sua volta essere colpito da un'altra pallottola, e la frequenza pone termine all'impressione di casualità. Naturalmente la vita è ridiventata interessante e ha ritrovato tutto il suo contenuto» (Sigmund Freud)



La Convenzione di Faro ha riconosciuto alla società civile un ruolo prioritario nei processi di individuazione, conservazione, valorizzazione e gestione dei beni culturali.

In questo contesto, alimentare la memoria della Grande Guerra, in maniera scevra da coloriture ideologiche, creando una nuova narrazione intorno alla scultura di Amleto Cataldi e riprendendo l'antico significato del termine "monumento" (dal latino "*monumentum*", ricordo) come luogo di memoria, può contribuire a trasmetterne il messaggio educativo tra le **giovani generazioni**, nella consapevolezza che chi non conosce il passato è destinato a ripeterlo.

Bibliografia

- S. FREUD, *Considerazioni attuali sulla guerra e sulla morte*, in Id., «Il disagio delle civiltà e altri saggi», Torino 1990, p. 52.
- G. ALESSANDRINI, C. BELTRAMI, M. CORDARO, G. TORRACA, *Patine, pellicole e patinature* in "Diagnosi e progetto per la conservazione dei materiali dell'architettura", MiBAC, Roma 1998.

Sitografia

- Il patrimonio storico della Prima Guerra Mondiale (sito della DG ABAP) <https://grandeguerra.cultura.gov.it/>
- Il restauro del “Cannone” dell’Ecomuseo Casilino <http://www.ecomuseocasilino.it/percorsi/item/il-cannone-o-il-monumento/>
- Sezione sito ICR Bando Grande Guerra: <http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=1&uid=851>
- Playlist sul canale You Tube ICR MIC:
https://www.youtube.com/watch?v=dJ1ThSUdoFs&list=PLznUg29k62QzHM8PCfWrL9tj_TbhgPn0g&ab_channel=ICRMiC
- Presentazione al Convegno “Tutela e valorizzazione del patrimonio storico della Prima Guerra Mondiale” (Roma, 24 ottobre 2016), di Laura Moro, 28/04/2021
<http://iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=5455Moro>
- Censimento sui monumenti ai caduti della Grande Guerra (banca dati ICCD):
<https://catalogo.beniculturali.it/itinerario/censimento-monumenti-ai-caduti-della-prima-guerra-mondiale>

Credits

Riprese, montaggio, audio, sottotitoli a cura di **Andrea Sidari** (collaboratore dell’Ufficio Servizi Educativi, Valorizzazione, Promozione e Comunicazione ICR) - interviste a studenti della Sapienza a cura di **Cámelia Lamy** (stagista dell’Università di Lille)



Grazie per l'attenzione!

